

XVII Forum for Iberian Studies: THE CRISIS IN THE IBERIAN PENINSULA

29--30 September 2016, University of Oxford



Thursday 29 September 2016

9.00-9.30	Registration – Main Hall, Taylor Institution * Please note that the entire Forum will take place in the Taylor Institution		
9.20-9.30	Opening Remarks Main Hall		
9-30-10.30	Main Hall <u>Chair:</u> Edwin Williamson “Making Drama out of Crises: The Politics of Culture in the Portuguese-Speaking World” Phillip Rothwell (University of Oxford)		
10.30-12.00	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"> Main Hall Landscapes of the Crisis in Iberian Cinema <u>Chair:</u> Ana Paola Bianconcini Anjos “Rostros, lugares y dispositivos del cine de la austeridad” Iván Villarrea Álvarez (Universidad de Santiago de Compostela/ Universidad de Zaragoza) “La vida de los guantes perdidos: relatos de la crisis desde la emigración” Esther Gimeno Ugalde (Boston College) “Plaza y habitación: espacios reales y simbólicos en el cortometraje sobre la crisis” Ralf Jünkerjürgen (University of Regensburg) “Del espacio del delito al de la reivindicación, o de cómo la crisis nos pone un arma en las manos” Marta Álvarez (Université de Franche-Comté) </td> <td style="width: 50%; text-align: center;"> Room 2 Graphic Representations of the Crisis <u>Chair:</u> Enrique del Rey Cabero “Antimarcas España: sátira y creación de imaginarios sociales en el discurso transmedia” David Andrés Castillo/ Daniel Córdoba González de Chávez (Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích/ Instituto Cervantes de Praga) “The Alienated Reality. The 2008 Crisis in Spanish Comics and Graphic Humour” Jorge Catalá-Carrasco (Newcastle University) “<i>Marca España</i> and Its Discontents: Representations of Crisis and Nation Branding in Contemporary Spanish Political Cartoons” Daniel Mourenza-Urbina (Aston University) “El despertar de la conciencia política en los géneros gráficos: del cómic sociológico al cómic activista” Javier Muñoz-Basols (University of Oxford) </td> </tr> </table>	Main Hall Landscapes of the Crisis in Iberian Cinema <u>Chair:</u> Ana Paola Bianconcini Anjos “Rostros, lugares y dispositivos del cine de la austeridad” Iván Villarrea Álvarez (Universidad de Santiago de Compostela/ Universidad de Zaragoza) “La vida de los guantes perdidos: relatos de la crisis desde la emigración” Esther Gimeno Ugalde (Boston College) “Plaza y habitación: espacios reales y simbólicos en el cortometraje sobre la crisis” Ralf Jünkerjürgen (University of Regensburg) “Del espacio del delito al de la reivindicación, o de cómo la crisis nos pone un arma en las manos” Marta Álvarez (Université de Franche-Comté)	Room 2 Graphic Representations of the Crisis <u>Chair:</u> Enrique del Rey Cabero “Antimarcas España: sátira y creación de imaginarios sociales en el discurso transmedia” David Andrés Castillo/ Daniel Córdoba González de Chávez (Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích/ Instituto Cervantes de Praga) “The Alienated Reality. The 2008 Crisis in Spanish Comics and Graphic Humour” Jorge Catalá-Carrasco (Newcastle University) “ <i>Marca España</i> and Its Discontents: Representations of Crisis and Nation Branding in Contemporary Spanish Political Cartoons” Daniel Mourenza-Urbina (Aston University) “El despertar de la conciencia política en los géneros gráficos: del cómic sociológico al cómic activista” Javier Muñoz-Basols (University of Oxford)
Main Hall Landscapes of the Crisis in Iberian Cinema <u>Chair:</u> Ana Paola Bianconcini Anjos “Rostros, lugares y dispositivos del cine de la austeridad” Iván Villarrea Álvarez (Universidad de Santiago de Compostela/ Universidad de Zaragoza) “La vida de los guantes perdidos: relatos de la crisis desde la emigración” Esther Gimeno Ugalde (Boston College) “Plaza y habitación: espacios reales y simbólicos en el cortometraje sobre la crisis” Ralf Jünkerjürgen (University of Regensburg) “Del espacio del delito al de la reivindicación, o de cómo la crisis nos pone un arma en las manos” Marta Álvarez (Université de Franche-Comté)	Room 2 Graphic Representations of the Crisis <u>Chair:</u> Enrique del Rey Cabero “Antimarcas España: sátira y creación de imaginarios sociales en el discurso transmedia” David Andrés Castillo/ Daniel Córdoba González de Chávez (Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích/ Instituto Cervantes de Praga) “The Alienated Reality. The 2008 Crisis in Spanish Comics and Graphic Humour” Jorge Catalá-Carrasco (Newcastle University) “ <i>Marca España</i> and Its Discontents: Representations of Crisis and Nation Branding in Contemporary Spanish Political Cartoons” Daniel Mourenza-Urbina (Aston University) “El despertar de la conciencia política en los géneros gráficos: del cómic sociológico al cómic activista” Javier Muñoz-Basols (University of Oxford)		
12.00-12.30	Coffee break		
12.30-1.30	Main Hall <u>Chair:</u> Diana Berruezo-Sánchez		

<p>“Populism and Postimperial Heterogeneity in Spain. Neoliberalism and Affect Politics” Joseba Gabilondo (Michigan State University)</p>		
1.30-2.30	Lunch	
2.30-3.45	Main Hall	Room 2
	<p>Changing National Identities <u>Chair:</u> Joseba Gabilondo</p> <p>“Reinventing Identity and the Idea of the Nation: Revisiting the Past and Reconstructing the Future in Contemporary Spain” Federico López-Terra (Swansea University)</p> <p>“The Nation in Crisis? Towards a Postmodernist National Allegory for the Basque Country” Gorka Mercero (University of Liverpool)</p> <p>“How the Spanish Crisis Strengthened Basque Identity: the Case of Pedro Mari Otaño, Writer and Bertsolari. Guipuzcoa-Argentina. 1857-1910” Luzia Alberro Goikoetxea (University of Deusto)</p>	<p>Cinema as a Space for political debate <u>Chair:</u> Ana León Távora</p> <p>“Un modelo múltiple para hacer cine en tiempos de crisis: #El mundo es nuestro” Carmen Herrero (Manchester Metropolitan University, UK)</p> <p>“El 15-M inicia el camino hacia un cambio constitucional en España: una visión documental” Julia Sánchez Rodríguez (University of Regensburg, Germany)</p> <p>“A Crisis of Relevance: Documenting Change in Art and Film” Antonio Monegal Brancós (Universitat Pompeu Fabra)</p>
3.45-5.00	Main Hall	Room 2
	<p>Fictions of the Financial Crisis <u>Chair:</u> Pablo Valdivia</p> <p>“Comedy and Crisis in Jordi Galceran’s <i>El crèdit</i>” Jeffrey K. Coleman (Marquette University)</p> <p>“<i>Volver al mundo</i> and the Crisis of Modernity” Juan A. Sánchez (Charles University in Prague)</p> <p>“Representations of the 2008 Global Financial Crisis: Rafael Chirbes’ <i>En la orilla</i>, Antonio Muñoz Molina’s <i>Todo lo que era sólido</i> and Andrew Ross Sorkin’s <i>Too Big to Fail</i>” Gabriela Badica (Stanford University)</p>	<p>Mass media and the Crisis <u>Chair:</u> Jorge Catalá-Carrasco</p> <p>“Humour and Politics – Ricardo Araújo Pereira’s <i>Boca do Inferno</i>” Conceição Pereira (Newcastle University, CLEPUL, University of Lisbon)</p> <p>“Marca Sefarad” Carlos Yebra (New York University)</p> <p>“The Spanish Culinary Dystopia: Nationalistic <i>Costumbrismo</i> in <i>MasterChef</i>” Ana León-Távora (Salem College)</p>
5.00-5.15	Coffee break	
5.15-6.15	<p>Main Hall <u>Chair:</u> Daniela Omlor</p> <p>“Entanglements of Memory and Crisis in Contemporary Spain” Alison Ribeiro de Menezes (University of Warwick)</p>	
6.30 -7.30	<p>Concert: <i>The Customs of Spain: a multilingual story across cultures</i></p>	

Pablo González and **Jordi Vázquez** (voice)
Tamara Lorenzo-Gabeiras (piano)
 Venue: **Exeter Chapel** (Exeter College, Turl Street, Oxford, OX1 3DP)
 Free entrance

Friday 30 September 2016

9.15-10.30		
9.15-10.30	Main Hall	Room 2
	The Crisis of the Introspection Chair: Diana Berruezo-Sánchez “Crisis y deshumanización: <i>En la orilla</i> de Rafael Chirbes” María Rosario Quintana (Marshall University / Academia Norteamericana de la Lengua Española) “Social and personal crisis in two novels by Rafael Chirbes and Elvira Navarro” Ângela Fernandes (Universidade de Lisboa) “The Indictment of Neoliberalism in Isaac Rosa’s <i>La habitación oscura</i> and Almudena Grandes’s <i>Los besos en el pan</i> ” Lorraine Ryan (University of Birmingham)	Literature Echoes of the Crisis Chair: Daniela Omlor “Sin burbujas. Crisis, compromiso y espectáculo” Eva Valcárcel (Universidade da Coruña) “Resisting Invisibility: Lesbianizing the Public Space in Isabel Franc’s <i>Emma García Stories</i> ” Diana Aramburu (UC Davis) “Reality or Illusion?: Childhood Innocence and Existential Anxiety in Cristina Fernández Cubas’s <i>La habitación de Nona</i> ” Antonia Delgado-Poust (University of Mary Washington) “Representaciones literarias de la crisis de 2008 y sus repercusiones en el ámbito rural español” Pablo Valdivia (University of Groningen)
10.30-11.30		
	Main Hall Chair: Laura Blanco de la Barrera “Spain and the Postcolonial: Culture, Politics and National Conflict in the Long Spanish Twentieth Century” Helena Miguélez-Carballeira (Bangor University)	
11.30-11.45		
11.30-11.45	Coffee break	
11.45-1.00		
	Main Hall Narratives of Identity Chair: Carlos Yebra López	Room 2 The Role of Art Chair: Helena Miguélez-Carballeira

<p>“O Atlántico Azul: Gilroy en Iberia. Límites e posibilidades dos relatos de identidade na crítica cultural máis recente” Alex Alonso Nogueira (Brooklyn College)</p> <p>“Is Iberia the Answer to the Current Peninsular Crisis?” David Duarte (Université Jean Moulin, Lyon)</p> <p>“The Mosaic of Contradictions and Postcard Collages in <i>Vicky Cristina Barcelona</i>” Ana Paula Bianconcini Anjos (University of São Paulo)</p>	<p>“Crisis and Narrative in Miguel Gomes’ <i>Arabian Nights</i> trilogy” Ana Vera (Université Lumière Lyon 2)</p> <p>“Art and Commerce in Enrique Vila-Matas’s <i>Kassel no invita la lógica</i> (2014)” Katie J. Vater (University of Wisconsin-Milwaukee)</p> <p>“Neoliberalism and the Death of Poetry: Reflections on Luis García Montero’s <i>Balada en la muerte de la poesía</i>” Javier Letrán (University of St Andrews)</p>
<p>1.00-2.00 Lunch</p>	
<p>2.00-3.00</p> <p style="text-align: center;">Main Hall <u>Chair:</u> Sílvia Xicola Tugas</p> <p style="text-align: center;">“España en la Europa actual” Josep Ramoneda (Journalist, writer, and lecturer in Philosophy)</p>	
<p style="text-align: center;">Main Hall Room 2</p>	
<p>3.00-4.15</p> <p style="text-align: center;">Catalan Political Narratives <u>Chair:</u> Sílvia Xicola Tugas</p> <p style="text-align: center;">“The Political Engagement of Cultural Movements in a Time of Crisis” Andrew Dowling (University of Cardiff)</p> <p style="text-align: center;">“The Origins of Catalan Disaffection. The Years of President Montilla (2006-2010)” Jaume Claret (Universitat Oberta de Catalunya)</p> <p style="text-align: center;">“#elmónensmira Internationalization Activities as a Tool for the Internal Consolidation of the Catalan Independence Movement (2012-2015)” Paola Io Cascio (Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa)</p>	<p style="text-align: center;">Narrators Facing the Crisis <u>Chair:</u> Laura Blanco de la Barrera</p> <p style="text-align: center;">“<i>Los besos en el pan</i>(2015) de Almudena Grandes – Crónicas de la vida cotidiana de un país en crisis” Helena Talaya-Manso (Oxford College of Emory University)</p> <p style="text-align: center;">“Manuel Rivas and Emilia Pardo Bazán, Two Galician Narrators and Chroniclers in the Face of the Crisis” Cristina Patiño Eirín (Universidad de Santiago de Compostela)</p> <p style="text-align: center;">“Realism Is In (Again)” Minerva Peinador (Institut für Romanistik der Universität Rostock)</p>
<p>4.15-5.30</p> <p style="text-align: center;">Main Hall Landscapes and Spaces of the Crisis <u>Chair:</u> Diana Berruezo-Sánchez</p> <p style="text-align: center;">“When Our Bubbles Burst: Apocalyptic Landscapes in Recent Spanish Film and Fiction” Jesse Barker (University of Aberdeen)</p> <p style="text-align: center;">“Escriptura, subjectes i espais de fricció. Les geografies emocionals de la crisi a <i>La</i></p>	<p style="text-align: center;">Room 2 The Performance of Protest <u>Chair:</u> Elisabeth Bolorinos Allard</p> <p style="text-align: center;">“<i>Don Cristobita tiene la cabeza de madera</i>: censura y poshistoria en la “crisis de los titiriteros” Claudio Castro Filho (Universidade de Coimbra)</p>

pell de la frontera, de Francesc Serés”
Mercè Picornell Belenguer
 (Universitat de les Illes Balears)

“Renovarse o morir: la evolución del discurso anarquista a través de su prensa”
Javier Colodrón Valbuena
 (University of Santiago de Compostela)

“Identifying Factors in the Spanish Economic Crisis through Places in *El desconocido*”
Marta F. Suárez
 (Screen School. Liverpool John Moores)

“Gaita, sonido y conflicto político durante el ciclo de movilizaciones posterior al 15M: las acciones del colectivo Les Roncones-Gaites Combatives”
Llorián García-Flórez
 (Universidad de Oviedo)

5.30-5.45 **Coffee break**

5.45-6.45

Main Hall
Chair: Enrique del Rey Cabero

“El reflejo de la crisis económica en las viñetas españolas”
Albert Monteys
 (Comic writer and illustrator)

7.00 **Conference dinner**
 Hall, Exeter College, Turl Street, Oxford, OX1 3DP

End of conference