



Research workshop

*From Presence to Action:
Black Africans' Agency in Early
Modern Spain*

15-16 October 2020
University of Oxford

Convenor
Dr Diana Berruezo-Sánchez

SPEAKERS

Online Workshop via
TEAMS®

THE JOHN FELL FUND



Summary

The workshop aims to explore the agency of black Africans living in sixteenth- and seventeenth-century Spain by identifying early modern sources and providing a multidisciplinary definition of agency. The high number of black Africans in Spain is still overlooked in social and scholarly debates, and the concept of agency, widely used in modern scholarship, is unsuccessfully applied to early modern African diasporas in Europe. The notion of ‘agency’ often conveys current approaches to the term, and so it has not been fully studied with regard to the black African diaspora in early modern Spain and the sources of the period. The workshop will discuss and propose research avenues for the study of the agency of the anonymous black population of early modernity.

Speakers

Alberto del Campo Tejedor (Universidad Pablo de Olavide)

Alberto del Campo Tejedor (Sevilla, 1971) se licenció en Derecho, en Filología Alemana y en Antropología Social, y se doctoró con una Tesis sobre los trovadores repentistas de la Alpujarra, que se publicó con el nombre de *Trovadores de Repente* (2006). Como antropólogo ha realizado trabajo de campo en los Andes ecuatorianos, las islas Galápagos, Camerún y Andalucía. Sin embargo, sus estudios no son exclusivamente etnográficos, sino que articulan la antropología con la historia, la filología y el derecho. Entre sus temas de investigación destacan la literatura oral, la música popular, la religión, el campesinado, la etnicidad, las sexualidades, los estereotipos nacionales, el turismo, el humor, el fútbol o la epistemología en ciencias sociales.

Una buena parte de sus 17 libros son estudios histórico-culturales, tales como *Tratado del burro y otras bestias. Una historia del simbolismo animal en Occidente* (2012); *Historia cultural del flamenco (1546-1910). El barbero y la guitarra* (2013, en colaboración con Rafael Cáceres Feria);

Elogio de la locura sevillana. Necios, inocentes y bufones en la ciudad de la gracia (2017); *Burla burlando. Las diversiones de los universitarios en el siglo XVI* (2019); *Pregones y Flamenco. El cante en los vendedores ambulantes andaluces* (2020, en colaboración con Rafael Cáceres Feria); o *El Rito y la Risa. Ensayos sobre la burla en la religión cristiana* (2020).

En los últimos años se ha ocupado desde la antropología y la historia de la huella negroafricana en España, y muy particularmente en Andalucía, tal y como puede verse en la *Historia cultural del flamenco* y en su obra más reciente, *La infame fama del andaluz. Páginas para una historia de los caracteres nacionales* (2020).

Página Web Universidad Pablo de Olavide: [Alberto del Campo Tejedor](#)

Manuel F. Fernández Chaves (Universidad de Sevilla)

Manuel F. Fernández Chaves (Sevilla, 1978) es Profesor Titular en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla. En los últimos años viene centrando sus esfuerzos en el estudio de dos de las minorías más importantes de la España moderna, a saber, los moriscos y los esclavos. Sobre ambos temas ha publicado artículos de revista, capítulos de libro y monografías, trabajando en colaboración con el Dr. Rafael M. Pérez García. Últimamente ha trabajado sobre la trata atlántica en varias de sus dimensiones, a saber: demografía y mundo del trabajo esclavo en Sevilla, así como también sobre los mecanismos económicos sostenían el tráfico de esclavos, prestando también atención al mundo social de los grandes tratantes de esclavos castellanos y portugueses, muchos de ellos judeoconversos.

Academia.edu: [Manuel Francisco Fernández Chaves](#).

Página Web Universidad de Sevilla: [Manuel F. Fernández Chaves](#)

Carmen Fracchia (Birbeck, University of London)

Carmen Fracchia is a Professor of Hispanic Art History at Birkbeck University of London. She completed her PhD at University College London and has devoted her research career to examining the visual representation of blackness and the articulation of human diversity, subjectivity, agency, self-representation, religion, slavery, freedom, hybridity, and, race in the early modern Hispanic period. Her new book '*Black but Human*': *Slavery and Visual Art in Hapsburg Spain, 1480-1700* ([Oxford and New York: Oxford University Press, 2019](#)) explores the emergence of the enslaved and freed subjects in the visual form of Hapsburg Spain. Her research is partly informed by her teaching to undergraduates and postgraduate students and the international dissemination and impact that her work has in academia and outside academia. Her work has received international recognition through papers given at international conferences. Her teaching is based at Birkbeck and she has taught abroad in Spain, Mexico, and the United States, and, her works in journals and edited collections have been published in Latin America, Europe and the United States.

Her paper will address the problematization of the visual construction of Afro-Hispanic 'agency' in the visual field in early modern Spain. I will concentrate on the career of the freedman Juan de Pareja (1610-1670) and I will explore the ways in which the ex-enslaved painter decided to depict himself in his religious composition *The Calling of St Matthew* (now at the Prado Museum, Madrid) at the Spanish court in 1661, one year after the death of his master Diego Velázquez.

Webpage Birbeck: [Carmen Fracchia](#)

For more on her outreach activities, watch [Birkbeck's Big Ideas: The African Presence in Spain from the 16th to the 18th century](#).

Chloe Ireton (University College London)

Chloe Ireton is a Lecturer at University College London in the History of Iberia and the Iberian World 1500-1800, with a focus on race, religion, and empire. Chloe completed her PhD in History at the University of Texas at Austin. Over the last few years, she has also held institutional af-

filiations with the Departamento de Historia at Universidad de los Andes in Bogotá, the Instituto de Investigaciones Históricas at the Universidad Nacional Autónoma de México in Mexico City, and the Área de Historia Moderna at the Universidad de Pablo Olavide in Seville, and she has also been a fellow in residence at the John Carter Brown Library in Providence, Rhode Island, and the Huntington Library in San Marino, California.

Her research interests have explored the freedom litigations of enslaved black Africans in a forthcoming peer-reviewed article, “Freedom Litigation Suits, African Christianity, and debates over Just War and Just Slavery in the Early Spanish Empire,” *Renaissance Quarterly* (2020) and the settlement of black Old Christian in the Spanish Indies in a peer-reviewed article, [“They Are Blacks of the Caste of Black Christians”: Old Christian Black Blood in the Sixteenth- and Early Seventeenth-Century Iberian Atlantic.”](#) *Hispanic American Historical Review*, 97:4 (2017), pp. 579-612. Her forthcoming publication also include the following articles: “Imagining Ethiopia in the Early Hispanic Atlantic; revisiting blackness, purity of blood, and just slavery through Alonso de Sandoval’s Catechismo Evangelico de todos Etiopes,” *Revue d’Histoire Moderne & Contemporaine*, Forthcoming Winter 2020 and “Margarita de Sossa,” for *As If She Were Free: A Collective Biography of Black Women and Emancipation in the Americas*, edited by Erica L. Ball, Tatiana Seijas, and Terri L. Snyder, (Cambridge University Press, Forthcoming, October 2020).

Webpage at UCL: [Chloe Ireton](#)

Nicholas R. Jones (Bucknell University)

Nicholas R. Jones is an Assistant Professor of Spanish at Bucknell University since 2015 and he has held visiting appointments at New York University, Georgetown University, and Emory University. He holds a PhD from New York University where he was also an Adjunct Instructor in Spanish. His research agenda explores the agency, subjectivity, and performance of Black diasporic identities in early modern Iberia and the Ibero-Atlantic world, on which he has published extensively. He has contributed a monograph, *Staging Habla de Negros: Radical Performances of the African*

Diaspora in Early Modern Spain (Penn State UP, 2019) and is currently working on his next one, *Black Whores, Jet Beauties: Early Modern Iberian Black Women and the Politics of Material Culture*. He has also co-edited *Early Modern Black Diaspora Studies: A Critical Anthology* (Pallgrave Macmillan, 2018), and *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural* (Routledge, forthcoming 2021). He has contributed several peer-reviewed articles and book chapter on the representation of blackness in early modern Spanish literature, including his forthcoming work “Black Women in Early Modern Spanish Literature.” In *The Routledge Companion to Black Women’s Cultural Studies: Across the Diaspora, from Ancient Times to the Present*, Janell Hobson (ed.), London: Routledge, 2021). He has been invited to edit two forthcoming special issues in 2022: *Bulletin of the Comediantes*, “Black Performance in Early Modern Iberia.”, *Bulletin of the Comediantes*, vol. 74 (2022) and “Black Timescapes: Tapestries of Africa in Pre-modern Iberia.” *La corónica* (forthcoming, 2022).

Nicholas also holds a very extensive public engagement production on anti-racist work and diversity in social media, blogs and podcasts: [“Chocolate City, Chessboard City”: Black Vitality in Renaissance Seville](#), [“They’re Chatterboxes with their Feet”: Black Dances in Early Modern Spain](#), ‘Black in Spain’ ([part I](#) and [part II](#)).

Webpage at Bucknell University: [Nick Jones](#)

Rafael M. Pérez García (Universidad de Sevilla)

[Rafael M. Pérez García](#) (Sevilla, 1975) es Profesor Titular en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla. Especialista en Historia Cultural e Historia Social de la España moderna, ha publicado los siguientes libros: *Sociología y lectura espiritual en la Castilla del Renacimiento* (Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005), *La imprenta y la literatura espiritual castellana en la España del Renacimiento* (Gijón, Trea, 2006), y, en colaboración con el Dr. Manuel F. Fernández Chaves, *En los márgenes de la Ciudad de Dios. Moriscos en Sevilla* (Valencia, Universidades de Valencia, Granada y Zaragoza, 2009), y *Las élites moriscas entre Granada y el reino de Sevilla. Rebelión, castigo y supervivencias* (Sevilla,

Editorial Universidad de Sevilla, 2015). Ha participado en una veintena de proyectos de investigación nacionales e internacionales y es autor de más de un centenar de publicaciones científicas. Ha presentado ponencias y comunicaciones en más de cien congresos y reuniones científicas celebradas en ocho países diferentes.

Junto con el Dr. Manuel F. Fernández Chaves lidera el Proyecto de I+D *El tráfico de esclavos y la economía atlántica del siglo XVI*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España; este proyecto continúa la investigación impulsada por otro proyecto anterior (*Mercados y tratas de esclavos en el Atlántico ibérico del siglo XVI*, 2017-2019). Fruto de este trabajo de fomento de la investigación en este campo ha sido la edición de los siguientes libros colectivos:

Rafael M. Pérez García & Manuel F. Fernández Chaves & Eduardo França Paiva (coords.): *Tratas, esclavitudes y mestizajes. Una historia conectada, siglos XV-XVIII*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, en prensa.

Manuel F. Fernández Chaves & Rafael M. Pérez García & Béatrice Perez (dirs.): *Mercaderes y redes mercantiles en la Península Ibérica* (siglos XVI-XVIII), Lisboa & Sevilla & Paris, Cátedra Alberto Benveniste & Editorial Universidad de Sevilla, Éditions Hispaniques, 2019. 369 págs.

Manuel F. Fernández Chaves & Rafael M. Pérez García (coords.): *Movilidad, interacciones y espacios de oportunidad entre Castilla y Portugal en la Edad Moderna*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2019. 295 págs. ISBN 978-84-472-2165-3.

Rafael M. Pérez García & Manuel F. Fernández Chaves & José Luis Belmonte Postigo (coords.): *Los negocios de la esclavitud. Tratantes y mercados de esclavos en el Atlántico ibérico, siglos XV-XVIII*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2018. 399 págs. ISBN 978-84-472-2013-7.

Eduardo França Paiva & Manuel F. Fernández Chaves & Rafael M. Pérez García (orgs.): *De que estamos falando? Antigos conceitos e modernos anacronismos: escravidão e mestiçagens*, Garamond, Rio de Janeiro, 2016. 225 páginas. ISBN: 978-85-761-7437-0.

Academia.edu: [Rafael M. Pérez García](#).

Página Web Universidad de Sevilla: [Rafael M. Pérez García](#).

Josep Pujol i Coll (Escola Superior de Música de Catalunya)

Josep Pujol i Coll es profesor en la Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc), en Barcelona, donde imparte asignaturas como Música y cultura o talleres de escritura para musicólogos. Sus temáticas de investigación consisten en las relaciones entre la música-cultura y entre música-texto, en especial durante el barroco y en la primera mitad del siglo XX, con especial interés en los acercamientos interdisciplinares. Su tesis doctoral se centró en los villancicos “de negro”, un subgénero literario-musical muy frecuente en la España de los siglos XVII y XVIII. Las publicaciones musicológicas sobre los villancicos de negro incluyen los siguientes títulos: «Vilancets “de negre” catalans del segle XVII», en la *Revista catalana de musicologia*, vol. 11, 2018, p. 133-43; Els vilancets “de negre” al segle XVII. (Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 2016) <https://hdl.handle.net/10803/383042>; y «Tres villancets “de negre” gironins», Pep Vila i Narcís Figueras (eds.), *Miscel·lània en honor de Josep M. Marquès*. Girona: Patronat Francesc Eiximenis de la Diputació de Girona i Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2010, p. 422-436. Como escritor, es también autor de algunas obras de ficción y un [blog sobre literatura, arte y música](#).

Academia. edu: [Josep Pujol i Coll](#)

Página Web en ESMUC: [Josep Pujol i Coll](#).

Miguel Ángel Rosales (Universidad Pablo de Olavide)

Miguel Ángel es Licenciado en Antropología (UNED) e Ingeniero Forestal. Ha estudiado música en el conservatorio de Granada y cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV). Ha realizado diversos cortometrajes y mediometrajes. *Gurumbé. Canciones de tu Memoria Negra* es su primer largometraje. *GURUMBÉ* es probablemente la primera película que ha tratado profundamente la historia de la esclavitud en España y el legado de las poblaciones negroafricanas. Actualmente desarrolla otros proyectos documentales y una investigación sobre las poblaciones afrodescendientes en Andalucía en la Universidad Pablo de Olavide.

Página Web en Docma: [Miguel Ángel Rosales](#)

Andrea Rueda (Universidad Pablo de Olavide)

Andrea Rueda Herrera. (Badajoz, 1994). Becada por el plan propio de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) en la modalidad B2 de investigación tutorizada, es graduada en Humanidades y en Traducción e Interpretación de inglés y alemán (UPO). Además del máster en Ciencias de las Religiones: *Historia y Sociedad* (UPO), actualmente cursa el máster en *Antropología: gestión de la diversidad cultural, el patrimonio y el desarrollo* de la Universidad de Sevilla.

Elisabeth R. Wright (University of Georgia)

Elisabeth R. Wright (PhD John Hopkins University) is a Distinguished Professor of Spanish Literature at the University of Georgia, and has had several visiting positions at Duke University, Instituto del Teatro de la Universidad Complutense de Madrid, Universitat de València and Université de Toulouse le Mirail. She has also been appointed as the Editor of the *Bulletin of the Comediantes*. Currently, she is working on a monograph, *Stages of Servitude in Early Modern Iberia*, which scrutinizes the links between two foundational modern enterprises—the Atlantic slave trade and a professional theater—as they took shape in early modern Portugal and Spain.

Elisabeth has published extensively on early modern Spanish literature, contributing a monograph on Juan Latino, *The Epic of Juan Latino: Dilemmas of Race and Religion in Renaissance Spain* (Toronto: University of Toronto Press, 2016), and a translation of his *Austrias Carmen* in co-edited anthology of texts, *The Battle of Lepanto* (Cambridge: Harvard University Press, 2014). On Juan Latino, she has also published a peer-reviewed article [“Juan Latino. ‘Del advenimiento de una era de paz’ \(De natali serenissimi\).”](#), *Pecia Complutense*, 2019, vol. 16, no. 31, pp. 1-14, and a research note, [“Juan Latino, “On the Birth of Untroubled Times,”](#) forthcoming in *Open Iberia/America Teaching Anthology*, ed. David Wacks. Also forthcoming, she is contributing a book chapter on the black African diaspora, “Fragmentary Facts, Muted Voices: Memories of the First Atlantic Slave Voyage,” in *Trajectories of Empire: Transhispanic Dialogues on the African Diaspora*, ed. Jerome Branche (Vanderbilt University Press,

forthcoming). Prior to this, Elisabeth worked on Lope de Vega, contributing a monograph, *Pilgrimage to Patronage: Lope de Vega and the Court of Philip III, 1598-1621* (Lewisburg, Bucknell University Press, 2001), and an edition of *Los ramilletes de Madrid* (Madrid, Gredos, 2012).

Webpage at the University of Georgia: [Elisabeth R. Wright](#)

Diana Berruezo-Sánchez (University of Oxford)

Diana Berruezo-Sánchez is a Leverhulme Early Career Fellow and a Career Development Fellow at the University of Oxford. Prior to this, she held a two-year lectureship at the same institution, replacing the former King Alfonso XIII Chair of Spanish, and a lectureship at the University of Barcelona. Her specialisation is in the area of Early Modern Hispanic literature, particularly in connection with Italian sources, on which she conducted her PhD thesis and published extensively. Presently, she is conducting a research project on black African community in early modern Spain, for which she has been awarded the Leverhulme Fellowship. More particularly, she looks into the cultural legacy of the black African diaspora living in the Iberian Peninsula in the 16th and 17th centuries, for which she has conducted archival work in the UK, the US and Spain. Her next monograph, *The Afro-Hispanic Cultural Legacy in Early Modern Spain* (Oxford, OUP), aims to uncover unpublished poetry and make freed and enslaved black Africans more visible in scholarship of early modernity.

Academia.edu: [Diana Berruezo-Sánchez](#)

Webpage at Balliol College: [Diana Berruezo-Sánchez](#)